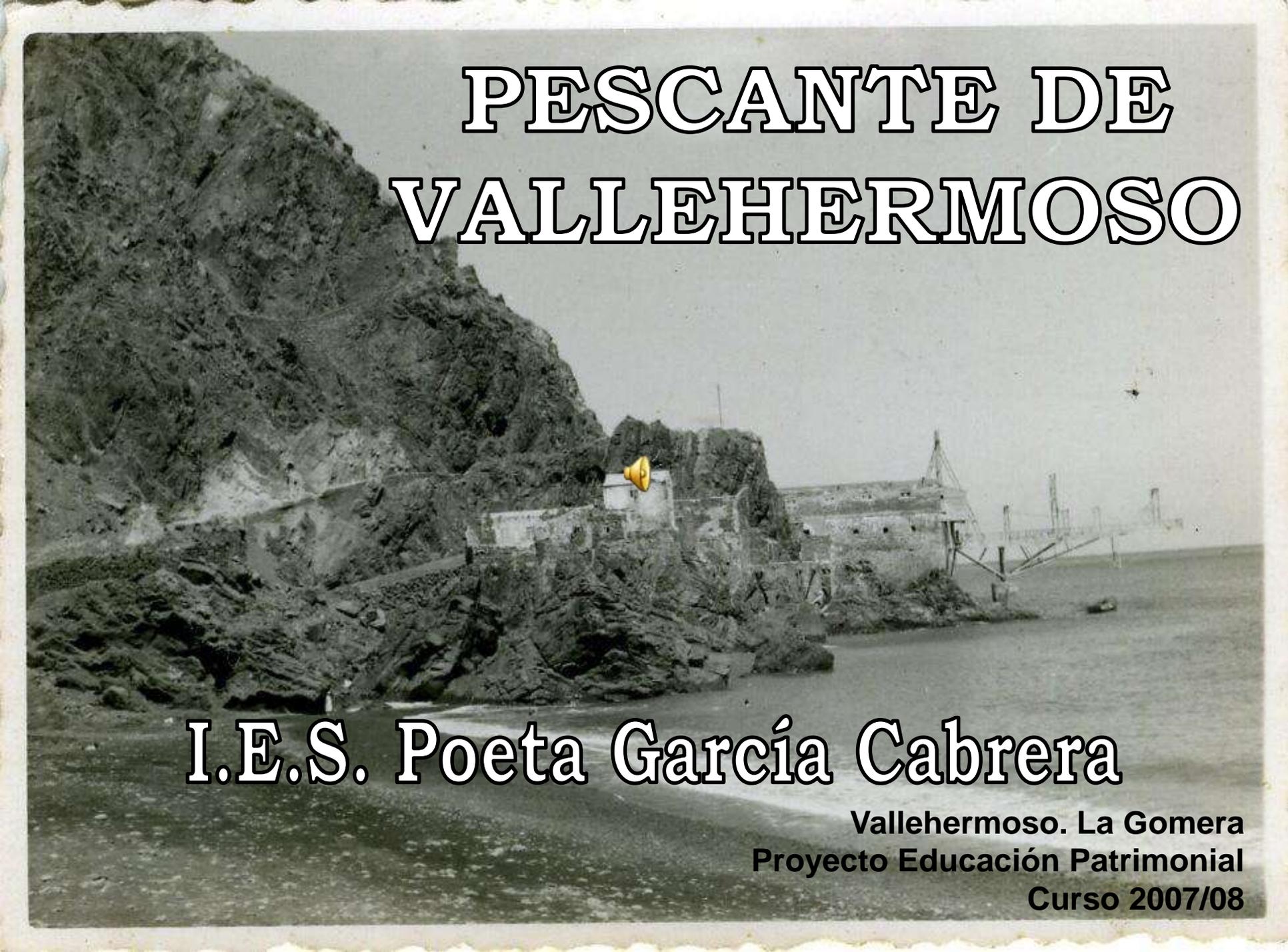
A black and white photograph of a coastal town built on a rocky cliffside overlooking the ocean. The town features several buildings, including a prominent one with a tower-like structure. The foreground shows a rocky beach and the ocean. The sky is clear.

PESCANTE DE VALLEHERMOSO

I.E.S. Poeta García Cabrera

**Vallehermoso. La Gomera
Proyecto Educación Patrimonial
Curso 2007/08**

A black and white photograph of a coastal town built on a rocky cliffside. The town features several buildings, including a prominent white structure with a yellow bell tower. The sea is visible in the foreground, and the sky is clear. The text 'PESCANTE DE VALLEHERMOSO' is overlaid in large, bold, white letters with a black outline at the top of the image.

PESCANTE DE VALLEHERMOSO

I.E.S. Poeta García Cabrera

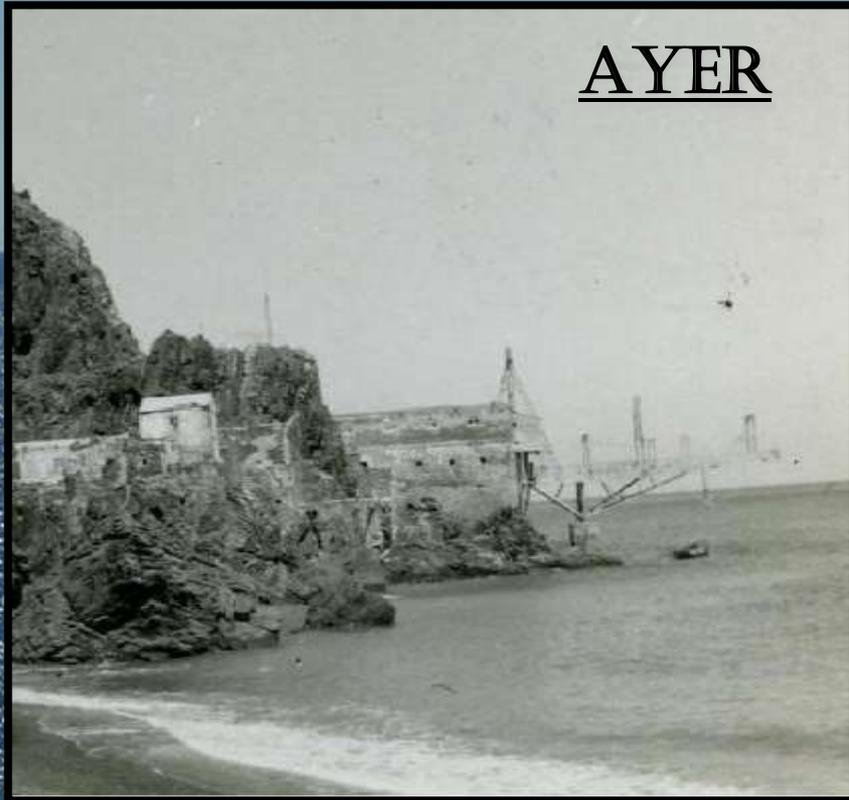
Vallehermoso. La Gomera
Proyecto Educación Patrimonial
Curso 2007/08

¿Por qué elegimos el pescante de Vallehermoso?

El pescante de Vallehermoso es uno de los elementos patrimoniales más importantes del municipio.

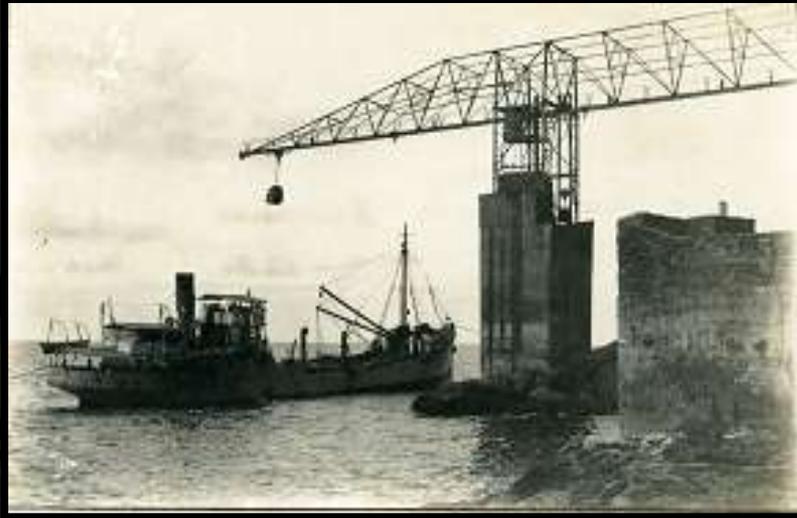
Forma parte de la historia de nuestro pueblo, de la vida de nuestros abuelos, y por tanto de la nuestra...

¿Y por qué no recuperarlo?



Historia de los pescantes

A finales del siglo XIX, hubo un cambio en la economía, empezando a cultivarse el tomate. Debido a las características de la isla se construyeron unas estufas "pescantes", para producir directamente la producción



Historia del pescante de Vallehermoso "Sociedad El Porvenir"

El pescante se debió construir entre 1910 y 1911. Estaba constituido por un almacén de mampostería de dos pisos construido de piedra y arena.



La vida social entorno al pescante

No sólo era un lugar de trabajo, sino también un sitio donde se realizaba la mayor parte de la vida diaria.

“.....rodeada por viviendas, había una iglesia, se hacía la fiesta de la virgen de La Candelaria, más tarde hicieron el campo de fútbol, era el centro del pueblo.....”

Eulalia Medina, vecina de Vallehermoso.



“.... Era una playa de pura arena, no había ni una piedra, era una maravilla y un rompeolas de cemento para que no entrara....”

Geraldo Darias, vecino de Vallehermoso

Desaparición del pescante

El 1954 un temporal de mar arranca la pilastra donde se apoyaba el armazón del pescante y lo deja completamente destruido, no volviendo a reconstruirse.





El proyecto



LA ORALIDAD
COMO FUENTE DE INFORMACIÓN
PARA LA HISTORIA.

4º de la ESO, I.E.S. Pádelo García Cabrera
Valledoromo (La Gomera) 29-10-2007

Juan Carlos Hernández Matrore y Fernando Suárez Mateo
Maestros de La Gomera

20070007 CABILDO INSULAR DE LA GOMERA

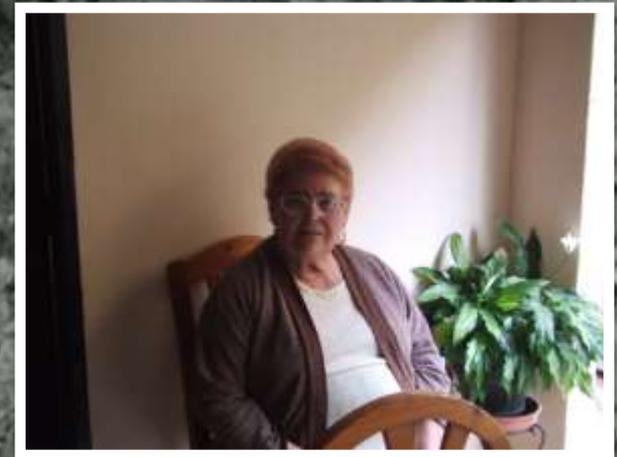
Aprendemos a realizar
entrevistas

Entrevistamos a los mayores del pueblo

¿Cómo se embarcaban?

“...bajaban la mercancía, la descargaban con una polea, que estaba sujeta por unas cadenas anchas y fuertes, hasta el bote y del bote lo transportaban al barco...”

Eulalia Medina, vecina de Vallehermoso.



Visita al Museo Etnográfico de La Gomera





Visita a los Pescantes de la zona norte de La Gomera

A topographic map of a mountainous region, likely a coastal area. The map shows a central valley with a river flowing through it. The surrounding terrain is rugged and mountainous, with various elevations indicated by color shading. Three specific fishing spots are marked with white dots and labeled. The map is oriented vertically, with the top of the image showing the northern part of the region.

Pescante de Vallehermoso

● Pescante de Agulo

● Pescante de Hermigua

An aerial photograph of a coastal region. The sea is a deep blue-grey, meeting a dark, pebbly beach. White surf is visible where waves are breaking. On the right, a steep, dark cliffside descends to a small cluster of buildings. In the far distance, a large, prominent mountain peak rises against a pale, hazy sky. The text 'Pescante de Hermigua' is overlaid in a large, black, rounded font across the center of the image.

Pescante de Hermigua









Pescante de Agulo







ALMACEN

Almacén del Pescante de Agulo
"La Orilla"



Pescante de Vallehermoso





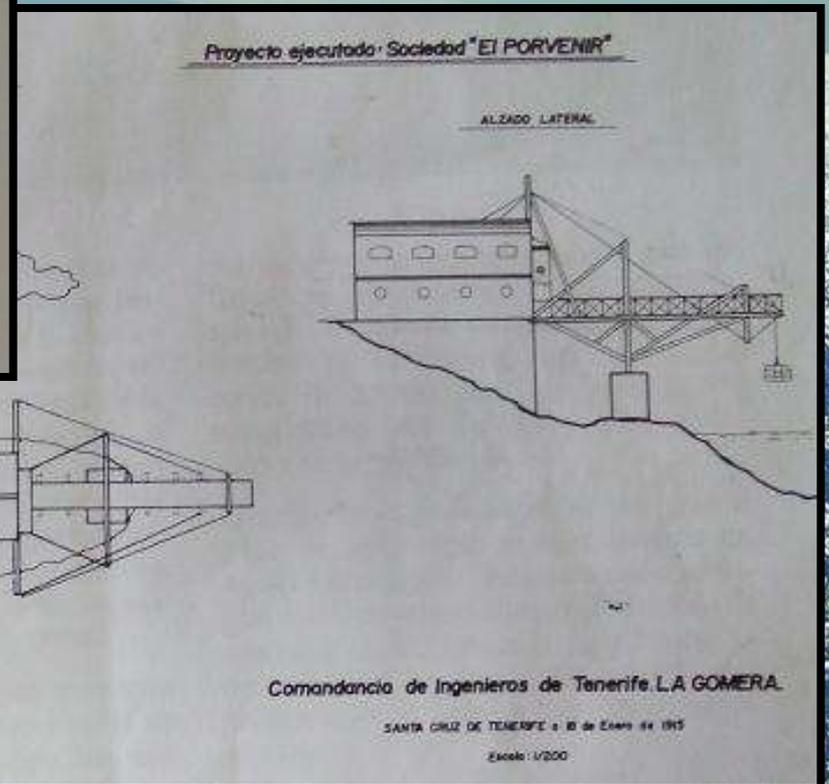
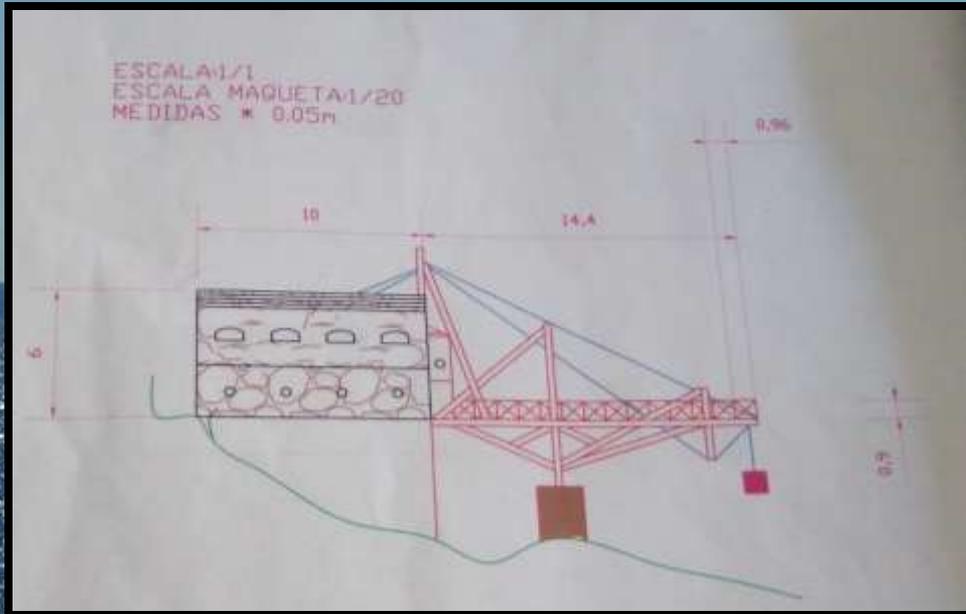




Proceso de fabricación de la maqueta

A scenic coastal landscape featuring a steep, rocky mountain with sparse vegetation overlooking a clear blue sea. The foreground shows a rocky shoreline with waves crashing against the rocks. The sky is bright with scattered clouds. The text 'Proceso de fabricación de la maqueta' is overlaid in a large, yellow, sans-serif font across the center of the image.

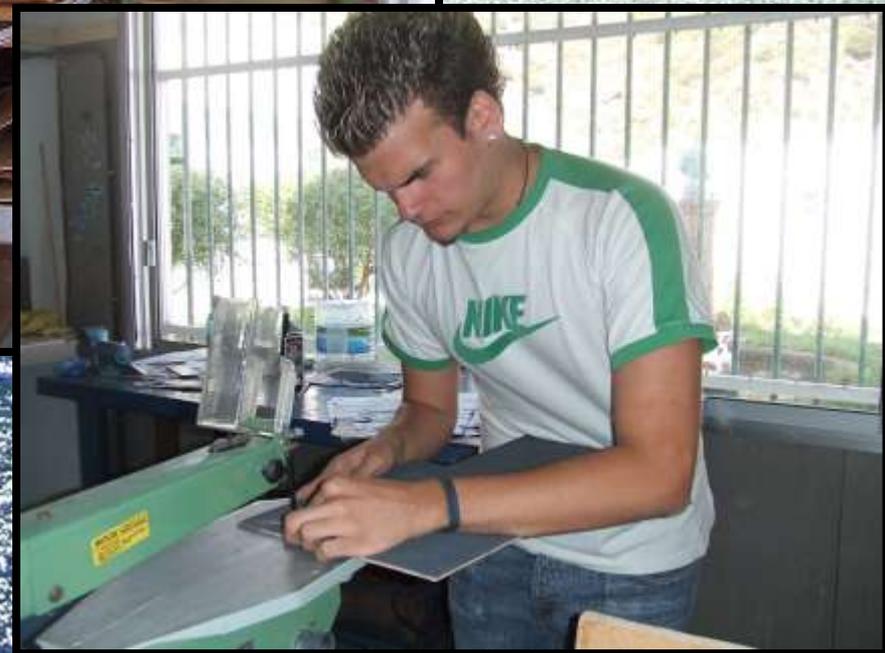
COMENZAMOS CON LOS PLANOS



FASE DE CONSTRUCCIÓN



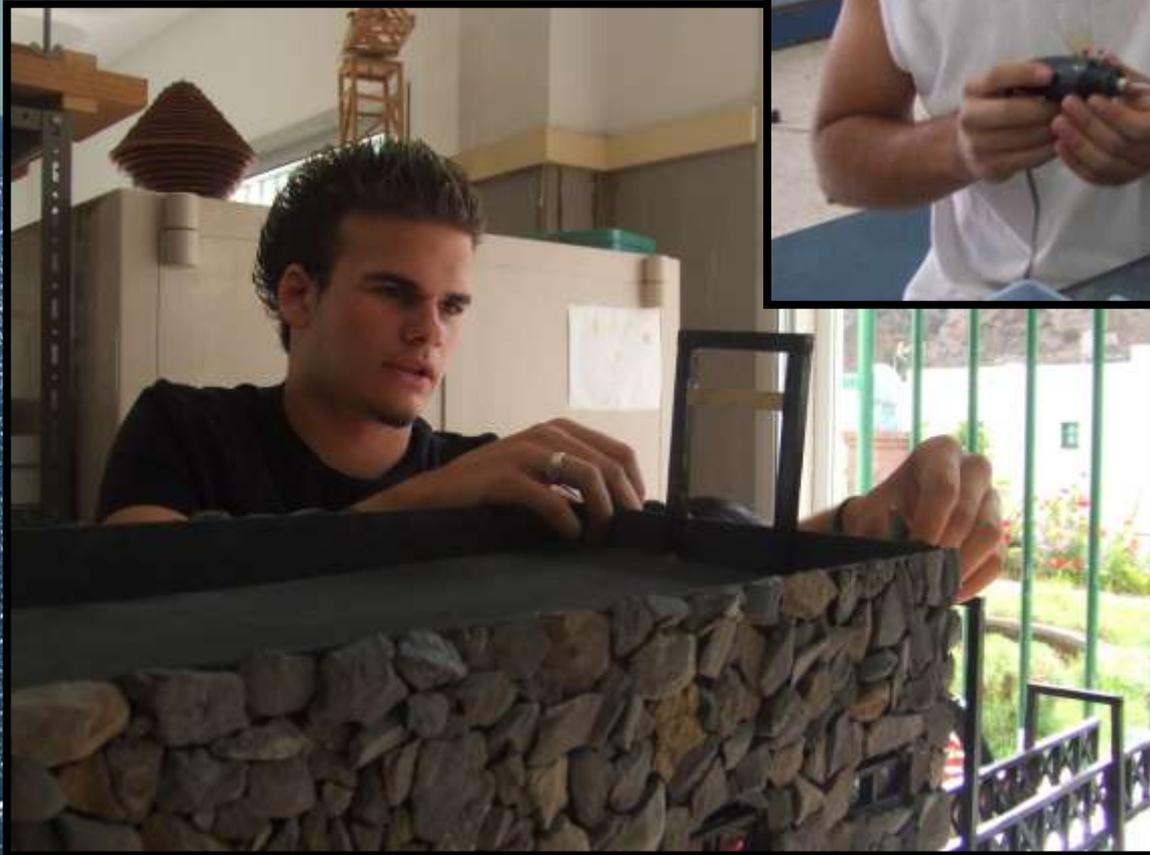


















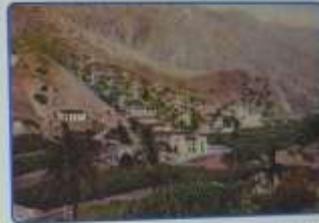
PREPARAMOS LOS PANELES Y LA PRESENTACIÓN





VALLEHERMOSO EN EL SIGLO XIX y XX

En 1812 se crea el municipio de Vallehermoso. La Calle Real y el Barrio de Triana concentran el casco. Juan de Castro, Gobernador de Armas, refleja en 1856 ese período de esplendor a tenor del buen momento económico: "se tiene por el más rico y civilizado de la ysla, su población es de más de 200 casas, reunidas en una sola calle y tres barrios contiguos". La posterior crisis del vino marca una etapa de regresión económica.



Vallehermoso (1890-1895)



El desarrollo del cultivo del plátano, a principios del siglo XX, inicia un nuevo ciclo de esplendor. Se une el barrio de Triana con la calle Real. Para facilitar la salida de la producción platanera se construye el



¿Qué se podría hacer?

“...Yo lo restauraría todo”

**Eulalia Medina, vecina de
Vallehermoso.**

**“...Yo haría un museo o zonas de
reuniones”.**

**Geraldo Darias Valeriano, vecino de
Vallehermoso.**

Proponemos

Recuperar y restaurar los restos del pescante para crear un lugar de dinamización social y cultural en beneficio de los ciudadanos.

Solicitamos

La implicación de las instituciones públicas y los colectivos sociales para realizar este proyecto.

Agradecimientos

- Museo Arqueológico de La Gomera.
- Museo Etnográfico de La Gomera.
- Unidad de Patrimonio del Excmo. Cabildo Insular de La Gomera.
- Ayuntamiento de Agulo.
- Asociación insular de Desarrollo Rural de La Gomera. (AIDER Gomera).
- Adassa Herrera (Coordinadora del Museo Etnográfico de La Gomera).
- Juan Carlos Hernández (Coordinador del Museo Arqueológico de La Gomera).
- Dña. Eulalia Medina y D. Geraldo Darias, vecinos de Vallehermoso.
- Profesorado y P.A.S. del I.E.S. Poeta García Cabrera.



I.E.S. Poeta García Cabrera